

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Администрация МО "Кузоватовский район"

МБОУ СШ № 1 р.п. Кузоватово

УТВЕРЖДЕНО

директор

Мартьянова О.Н.
Приказ № 122
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 7 – 8 классов

р.п.Кузоватово 2023 год

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры.

Задачи программы:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

В школьном учебном плане на изучение музыки в 7 классе предусмотрено 34 часа (34 учебных недель по одному часу).

Основные разделы:

1. «Особенности музыкальной драматургии» – 17 часов
2. « Основные направления музыкальной культуры»– 17 часов

8 классе предусмотрено 17 часов (17 учебных недель по одному часу).

Основные разделы:

3. «Классика и современность»– 9 часов
4. «Традиции и новаторство в музыке»– 8 часов

В период карантина (усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий) обучение может осуществляться в дистанционном режиме. Для организации дистанционного обучения по музыке используются следующие платформы «Российская электронная школа», электронные версии УМК от издательств «Просвещение» и «Российский учебник» и т.д.

Периодичность и формы текущего контроля:

- Устный контроль
- Итоговое тестирование-2
- повторительно-обобщающих уроков

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 7-8 классе.

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получат возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Учащиеся получат возможность научиться:

- участвовать в жизни класса, школы, поселка и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- исполнять музыку, передавая ее художественный смысл;
- различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве
народного и профессионального музыкального творчества.
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития
событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в
разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические
особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на
простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к
музыке в

различных видах музыкально-творческой деятельности;

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении;
- участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;
- понимать условность языка музыкального искусства;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры;
- владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

7 КЛАСС

Тема 1 раздела: «Особенности музыкальной драматургии» (17 часов)

Тема II раздела: «Основные направления музыкальной культуры» (17 часов)

Темы I полугодия: Особенности драматургии сценической музыки - 17 ч.

Урок 1. Классика и современность. (1ч.)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Урок 2. «Музыкальная драматургия – развития музыки (1ч.)

Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 3-4. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! (2ч).

Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 5-7. В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В.А.Моцарта. Симфония № 5 Л. ван Бетховена (3ч).

Симфония достигла совершенства в 18 веке в сочинениях венских классиков. Великим симфонистом был Й.Гайдн, он считался отцом симфонии, его последователи – В. Моцарт и Л. Бетховен. Почти все симфонии этих

композиторов имеют одинаковое строение- форму. 4 части, которые воплощают в себе разные стороны жизни человека.

Урок 8. «Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов» (1ч.)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9. В музыкальном театре. Балет.(1ч)

Балет — от итальянского «танцевать». Балет — музыкально-театральный жанр, который возник из простого жанра «танец», действие которого передается средствами танца и пантомимы.

По тематике балеты бывают разные: (лирический, эпический, драматический, лирико-драматический ,эпико-драматические, балет-поэма, балет-сказка, опера-балет).

Урок 10. Камерная музыка (1ч.)

Камерная музыка начала развиваться с XVI века и достигла своего расцвета в XIX веке в эпоху романтизма. Ярчайшим представителем музыкального романтизма является австрийский композитор Франц Шуберт. Через мир лирических чувств, отражённых в песне, он выразил свое отношение к жизни, людям. Поэзия и музыка в вокальных произведениях Ф. Шуберта тесно сливаются друг с другом, - про его песни можно сказать, что слово в них «поёт», а мелодия «говорит».

Урок 11.Вокальный цикл(1ч.)

Камерная музыка бывает инструментальной и вокальной. Это сочинения, написанные для небольшого числа исполнителей – для музыкального ансамбля. Такие музыкальные группы в зависимости от числа участников называются по-разному: дуэт – в нем два исполнителя, трио – три исполнителя, квартет – четыре исполнителя, квинтет – пять исполнителей, и т.д. Но в камерной музыке не может быть более десяти исполнителей – инструменталистов или певцов.

Урок 12 -13. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.(2 ч.)

Жанр этюд относится к камерной музыке. В музыкальном словаре можно найти такие изречения: Этюд (фр. *étude* — изучение)- Упражнение для развития исполнительской (главным образом инструментальной) техники. Высокохудожественные виртуозные концертные пьесы (этюды для фортепиано Ф. Листа, Ф. Шопена, «Симфонические этюды» Р. Шумана,

«Этюды-картины» С.Рахманинова и др.). **Транскрипция** (от лат. переписывание) означает переработку, переложение музыкальных произведений. Транскрипции появились в XVI-XVII вв. как переложение нотных текстов для исполнения на других инструментах. В XIX в. транскрипции стали одним из наиболее популярных концертно-виртуозных жанров, имеющих самостоятельное художественное значение.

Урок 14. Прелюдия.(1 ч.)

Первые прелюдии появились давно, в 15 веке. Они представляли собой небольшое вступление к пьесе, вокальной или инструментальной. Их играли на органе, лютнях, клавишных инструментах. Характерной чертой прелюдии является единый тип фактуры от начала до конца произведения. Например, 1 прелюдия может быть написана только аккордами, другая – арпеджио, 3 – пассажами гамм и т. д.. Ритмический рисунок тоже остается единым на протяжении всей пьесы. Чаще всего в прелюдиях содержится один музыкальный образ, одно настроение.

Урок 15. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.(1ч.)

Концерт в переводе с латинского языка означает состязаться, а с итальянского – согласие. Исполняя концерт, солист, как бы соревнуется с оркестром, и в то же время он согласует с ним свою игру для того, чтобы передать слушателям содержание музыкального сочинения, замысел композитора.

Урок 16-17 «Кончерто grosso» А.Шнитке. Сюита. Сюита в старинном стиле» А.Шнитке (2 ч.)

Кончерто grosso (итал. concerto grosso, буквально — большой концерт) - жанр ансамблево-оркестровой музыки, возник в 17—18 вв., основанный на противопоставлении группы солирующих инструментов (Концертино) и всего оркестра или ансамбля

В кончерто grosso наглядно, даже театрально, отражают трагическую коллизию взаимоотношений личности и мира. Соревнование в кончерто grosso Шнитке - соревнование не инструментов, но стилей разных эпох и композиторов. Сюита в старинном стиле- 5 частей: Пастораль, Балет, Менуэт, Фуга и Пантомима. Пять очаровательных пьес, написанных остроумно, тонко, с большим вкусом, представляют собой искусную стилизацию музыки XVIII в.

Темы II полугодия: «Основные направления музыкальной культуры» (17 часов)

Урок 18-19. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка (2ч.)

Духовная музыка. Церковная музыка всегда обращена к темам Священного писания. В восточной, православной церкви это литургия и всенощная,

венчание и молебен, в истоках которого лежит *знаменный распев*. В западной, католической церкви - месса, реквием, страсти, кантаты и др. В их основе - хорал, многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра. Религиозные сюжеты и формы церковной музыки преобладают в творчестве немецкого композитора И.-С. Баха и русского композитора М.Березовского. Бах чаще всего писал музыку для органа и хора, а Березовский - для хора а capella. Светская музыка - музыка, свободная от влияния церкви. В творчестве венских композиторов-классиков - Гайдна, Моцарта, Бетховена и др. - сформировались классические виды инструментального ансамбля - *соната, трио, квартет* и др.

Урок 20-22. Сюжеты и образы духовной музыки. (1ч). Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Образы Вечерни и Утрени». (3ч.)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 23-24. Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2 ч.)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 25. Светская музыка. Соната. (1 ч).

Знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода.

Урок 26-27. Соната. (2 ч). Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева.

Урок 28. «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина». (1 ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

Урок 29. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси». (1 ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине

«Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 30. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.

Урок 31-33. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».(3 ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 34. Пусть музыка звучит. Урок-обобщение.(1 ч)

8 класс

Тема I раздела: «Классика и современность» (9 часов)

Урок 1. Классика в нашей жизни (1ч.)

Рассмотрение проблемы актуальности классики в современной жизни. Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.

Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»(1ч.)

Расширение представлений о закономерностях оперной драматургии. Союз музыки и драмы в оперном спектакле. Принципы конфликтности и контрастного сопоставления образов в опере «Князь Игорь» композитора А.П. Бородина. Жанр лирико-эпической оперы.

Урок 3. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» » (1ч.)

Русские сезоны С. Дягилева во Франции, популяризация русской культуры в Европе. Балеты И. Ф. Стравинского. Знаменитые танцовщики, хореографы, художники-декораторы и живописцы того времени. Классика балетного жанра: балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, В.А.

Гаврилина, Р. Щедрина. Балетные постановки на музыку разных жанров – симфоний, сюит, циклов фортепианных пьес.

Расширение представлений о закономерностях драматургии балета и новаторских внедрениях на примере балета «Ярославна» композитора Б.И. Тищенко.

Урок 4. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. (1ч.)

Расширение представлений о закономерностях драматургии сценических жанров «третьего направления» (мюзикла, рок-оперы). Переосмысление романа Ф.М. Достоевского с позиций человека XXI века в рок-опере «Преступление и наказание» композитора Э.Н. Артемьева. Раскрытие средствами драматургии социальной болезни, связанной с потерей человеком ощущения различий между добром и злом, добродетелью и грехом, смирением и гордыней. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Расширение представлений о закономерностях драматургии сценических жанров «третьего направления» (мюзикла, рок-оперы) на примере мюзикла «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» французского композитора Жерара Пресгурвика.

Урок 5. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра (1ч.)

Расширение представлений об особенностях музыки к драматическому спектаклю. Формы слияния сценического действия и музыки. Музыка Д.Б. Кабалевского к спектаклю «Ромео и Джульетта» в постановке Театра им. Е. Вахтангова. Жанр музыкальных зарисовок для симфонического оркестра.

Урок 6. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (1ч.)

Расширение представлений об особенностях музыки к драматическому спектаклю на примере музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Приближение композитором содержания пьесы к народно-поэтическим источникам средствами музыки: жанровыми особенностями пьес и другими средствами выразительности.

Урок 7. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» (1ч.)

Расширение представлений об особенностях музыки к драматическому спектаклю на примере музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Оркестровая «Гоголь-сюита» А. Шнитке, как образец симфонического театра.

Урок 8. Музыка в кино. «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...». Музыка к фильму «Властелин колец» (1ч.)

История становления музыки в кино. Решение музыкальной концепции

фильма средствами внутри- кадровой и закадровой музыки. Песня как музыкальная характеристика персонажа. Музыка как неотъемлемая участница мультипликационных, документальных и научно-популярных фильмов. Музыка к кино в жанре «фэнтези» на примере музыки Г. Шора из фильма «Властелин колец».

Урок 9. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. (1ч.)

Расширение представлений о тенденциях развития симфонии от классики до современности в музыке: изменения содержания и формы. Жанровые разновидности современной симфонии: симфония - концерт, симфония-сюита, симфония-действие, симфония-речитатив, джаз-симфония, вокальная симфония. Повторение структуры и драматургических основ классической симфонии. Изменения содержания и формы, происходящие в симфонии в эпоху романтизма. (Симфония № 8 Ф. Шуберта. Симфония № 5 П.И. Чайковского, Симфония № 1 «Классическая» С.С. Прокофьева)

Тема I I раздела: “ Традиции и новаторство в музыке ” (8 часов)

Урок 10. «Музыканты – извечные маги» (1ч.)

Осмысление понятий традиции и новаторство. Примеры синтеза традиций и новаторства в музыке XX века в творчестве Дж. Гершвина, Д. Шостаковича, А. Рыбникова, Э. Артемьева, Р. Щедрина, В. Кикты. Индивидуальный почерк композиторского письма как сущность новаторства творчества композиторов.

Урок 11. «И снова в музыкальном театре...» «Мой народ – американцы...». Опера «Порги и Бесс» (1ч.)

Значение творчества Дж. Гершвина в становлении американской национальной классики XX века. Стиль симфоджаз как синтез классических традиций симфонической музыки с характерными приемами джазовой музыки. Фрагментарное знакомство с первой американской национальной оперой «Порги и Бесс». Выявление аспектов следования традициям оперного жанра и проявления новаторских приемов в опере.

Урок 12. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. (1ч.)

Выявление причин популярности оперы Ж. Бизе «Кармен». Черты традиции и новаторства в опере. Приемы музыкальной характеристики образов главных персонажей. Непрерывное симфоническое развитие как новаторский прием в драматургии оперы.

«Человек мира» – Елена Образцова. Вклад оперной певицы в развитие мирового музыкального искусства.

Урок 13. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. (1ч.)

Вторая жизнь музыки Ж. Бизе в балетном эксперименте-сюите Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое драматургическое прочтение оперы Бизе. Приемы музыкальной характеристики образов главных персонажей. «Человек мира» – Майя Плисецкая. Вклад всемирно признанной балерины в развитие и популяризацию отечественного балета.

Урок 14. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. (1ч.)

Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля в современном музыкальном театре: опера- симфония, опера-балет, опера-оратория, балет-миниатюра, балет-плакат, модерн-балет, джаз- балет. Особенности либретто в современном спектакле. Монтажный принцип композиции как следствие воздействия кинематографа на современный спектакль. Экспериментальные приемы в современном музыкальном театре. Расширение представлений о мюзикле как о самом многоликом музыкальном сценическом жанре, характеризующемся свободой выбора сюжета, художественных средств, типа драматургии, сценических спецэффектов. Композиторы прославленных мюзиклов – Э.Л. Уэббер, Г. Гладков, А. Журбин, А. Рыбников, и их популярные произведения (краткий обзор).

Урок 15. В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Литературные страницы. (1ч.)

«А музы не молчали...». Музыка блокадного Ленинграда. Гениальное новаторское воплощение опыта войны и героической темы в симфонической музыке XX века на примере Симфонии № 7 «Ленинградской» Д.Д. Шостаковича. Литературные страницы: письма солдат из окопов войны.

Урок 16. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. (1ч.)

Образ России как оплот православной культуры. Храмовый синтез искусств. Расширение представлений об особенностях православного богослужения: литургия, вечерня, утреня, всенощное бдение как части православной службы; знаменный распев и партесное пение, духовный концерт – господствующие в православном богослужении песнопения; псалмодия как манера чтения нараспев Евангелия и Пророчеств; кондак, тропарь, стихира, величание – песнопения, выражающие содержание церковного праздника. Стихи русских поэтов, раскрывающие христианские

образы. Сокровища древнерусского искусства в духовном пространстве России.

Урок 17. Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания потомкам. (1ч.)

Георгий Свиридов – великий композитор XX века: расширение представления о творчестве и наследии композитора. Неизвестный Свиридов: музыка религиозной традиции в творчестве композитора. Фрагментарное знакомство с хоровым циклом «Песнопения и молитвы». Расширение представления о древнерусской фресковой живописи: фрески Дионисия в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Светоноскость и духовная мощь фресковой живописи, ставшие источником вдохновения для их творческого воплощения в музыкальном произведении светской традиции Р.К. Щедрина «Фрески Дионисия».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ урока	Тема	Количество часов
Тема 1 раздела: «Особенности музыкальной драматургии»		17
1	Классика и современность.	1
2	«Музыкальная драматургия – развитие музыки».	1
3-4	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя!	2
5-7	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.-А.Моцарта». Симфония №5 Л.Бетховена.	3
8	«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов».	1
9	«В музыкальном театре». Балет.	1
10	Камерная музыка.	1

11	Вокальный цикл.	1
12-13	«Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция»	2
14	Прелюдия.	1
15	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А Хачатуряна	1
16-17	«Кончерто гротто». А. Шнитке. Сюита. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	2
Тема II раздела: «Основные направления музыкальной культуры»		17
18-19	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	2
20-22	«Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». И. С. Баха От страдания к радости. «Всенощное бдение». С. Рахманинова. Образы Вечерни и Утрени». Литературные страницы.	3
23-24	«Рок - опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2
25	Светская музыка. Соната.	1
26-27	Соната №8 «Патетическая» Л.В.Бетховена, Соната №2 С.С.Прокофьева, Соната №11 В.А.Моцарта.	2
28	«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».	1
29	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	1
30	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1
31-33	«Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. Рок-опера «Юнона и Авось» А Рыбникова	3
34	«Пусть музыка звучит!». Обобщающий урок.	1
Итого		34 ч.

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
Тема I раздела: Классика и современность.		9
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера .Ария князя Игоря .Портрет половцев."Плач Ярославны"	1
3	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. "Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	1
4	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание". Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви"	1
5	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1
6	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	1
7	Из музыки к спектаклю. "Ревизская сказка". Образы Гоголь – сюиты.	1
8	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1
9	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта» Симфония № 5 П. И. Чайковского Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1
Тема II раздела: Традиции и новаторство в музыке		8
10	Музыканты - извечные маги.	1
11	И снова в музыкальном театре. Опера. "Порги и	1

	Бесс"(фрагменты) Дж. Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.	
12	Опера «Кармен». Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.	1
13	Балет «Кармен -сюита». (фрагменты) Р.Щедрин. Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая.	1
14	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1
15	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.	1
16	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. "О России петь -что стремиться в храм..."Хоровой цикл"Песнопения и молитвы". (фрагменты)	1
17	Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" р.Щедрин) Музыкальные завещания потомкам.	1
	Итого	17 ч

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Реализация учебной программы обеспечивается учебно-методическим комплектом для 7-8 класса образовательных учреждений разного типа и включает в себя:

Учебно-методический комплект «Музыка 7-8 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

1. Программа «Музыка. 5- 8 классы», М., Просвещение, 2019г.

Электронные образовательные ресурсы:

- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- <http://www.hermitagemuseum.org>
- <http://www.tretyakov.ru>
- <http://www.russianculture.ru>
- <http://www.louvre.fr>
- <http://www.artsalon.ru>

Технические средства обучения.

1. Персональный компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Музыкальный центр