

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №1 р.п. Кузоватово
Кузоватовского района Ульяновской области

РАССМОТРЕНО
на заседании педсовета
Протокол № 1
От 30 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ М. А. Бозорова
30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СШ №1 р.п. Кузоватово
_____ О.Н. Мартянова
Приказ № 103/3 от 30 августа 2022 г.

Рабочая программа

по музыке в 3 классе

р.п. Кузоватово 2022

**Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Музыка» в 3 классе
Личностные**

<i>У учащихся будут сформированы:</i>	<i>Учащиеся получают возможность для формирования:</i>
<ul style="list-style-type: none"> · положительное отношение к урокам музыки 	<ul style="list-style-type: none"> · мотивация познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; · осознание своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; · внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству; · эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки

Метапредметные

Регулятивные

<i>Учащиеся научатся:</i>	<i>Учащиеся получают возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • выполнять музыкально-творческие задания по инструкциям учителя, по заданным правилам; • вносить коррективы в свою работу; • адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; • оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т.д. (под руководством учителя) 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать цель выполняемых действий; • адекватно оценивать правильность выполнения задания; • анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; • решать творческую задачу, используя известные средства; • использовать приёмы игры на ударных, духовых, струнных народных музыкальных инструментах; • включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность; • участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов

Познавательные

<i>Учащиеся научатся:</i>	<i>Учащиеся получают возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • «читать» условные знаки, данные в учебнике; • находить нужную информацию в словарях учебника; • различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства; <p>сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; • сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов; • характеризовать персонажей музыкальных произведений; • группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты

Коммуникативные

Учащиеся научатся:	Учащиеся получат возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатления и эмоциональной реакции на музыку ; • отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; • выслушивать друг друга, работая в паре; • участвовать в коллективном обсуждении; <p>договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведения, к музыке как живому, образному искусству; • высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей; • быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; • строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:	Учащиеся получат возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм; • воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; • вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; • реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач; • понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы; • исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и детских операх; • выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; • воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии; • пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном, компьютером.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Мелодия – душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». *Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Обобщающий урок. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!». *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.*

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Обобщение по темам первого полугодия. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Певцы русской старины (Баян.Садко). «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения

композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	
	Россия – Родина моя	5
1.1	Мелодия – душа музыки.	
1.2	Природа и музыка.	
1.3	Звучащие картины.	
1.4	«Виват, Россия!».	
1.5	«Наша слава-русская держава».	
	День, полный событий	4
2.1	Кантата «Александр Невский».	
2.2	Опера «Иван Сусанин».	
2.3	Опера «Иван Сусанин».	
2.4	Образы природы в музыке.	
	О России петь – что стремиться в храм	4
3.1	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	
3.2	В детской. Игры в игрушки. На прогулке. Вечер.	
3.3	Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»	
3.4	Образ матери в музыке, поэзии в изобразительном искусстве.	
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
4.1	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	
4.2	Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	
4.3	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.	
4.4	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»	
	В музыкальном театре	6
5.1	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	
5.2	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	
5.3	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	
5.4	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» <i>Волшебное дитя природы.</i>	
5.5	Балет Чайковского «Спящая красавица».	
5.6	В современных ритмах (мюзикл).	
	В концертном зале	6
6.1	Музыкальное состязание (концерт).	
6.2	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	
6.3	Музыкальные инструменты (скрипка).	
6.4	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	
6.5	Героическая (симфония). Мир Бетховена.	

6.6	Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки.	
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
7.1	«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.	
7.2	Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский).	
7.3	Прославим радость на земле.	
7.4	Радость к солнцу нас зовет.	
7.5	Обобщающий урок.	
	Итого: 34 часа	