

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №1 р.п. Кузоватово Кузоватовского района Ульяновской области
(МБОУ СШ№1 р.п. Кузоватово)

Рассмотрена
на заседании методического
совета
протокол № 1 от 07.08.2024 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ СШ №1
р.п. Кузоватово
_____Мартьянова О.Н.

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 07.08.2024г.

Приказ № 127/2 от
07.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Театральная студия KinderART»

Уровень программы: базовый
Форма реализации программы: очная
Срок реализации и объём программы: 1 год
Объем программы: 144 часа
Возраст обучающихся: 12-14 лет

Программу разработал:
педагог дополнительного
образования
Кирпичёва Наталья
Юрьевна

Программу реализует:
педагог дополнительного
образования Михайлова
Светлана Борисовна

Кузоватово, 2024 год

Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3.Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы

2.Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Воспитательный компонент

3. Список литературы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия KinderART» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79);

приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

устав МБОУ СШ №1 р.п. Кузоватово;

положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ СШ №1 р.п. Кузоватово;

положение об объединениях МБОУ СШ №1 р.п. Кузоватово;

положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ СШ №1 р.п. Кузоватово.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

методические рекомендации от 20.03.2020 №б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей».

Уровень освоения Программы: базовый.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень – 1-ый год обучения.

базовый уровень – 2-ой год обучения.

продвинутый уровень – 3-ий год обучения.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Актуальность Программы.

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых softskills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества

и креативности, способности к (само)обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Новизна Программы.

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии);

традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);

современных методов воспитания;

в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

В программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисы театров.

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с театрами, музеями, образовательными организациями высшего и

среднего профессионального образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

Отличительные особенности Программы.

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

Адресат Программы: дети в возрасте от 12 до 14 лет.

Средний школьный возраст (подростковый) 12-14 лет.

Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Подростки чаще начинают опираться на мнение референтной группы сверстников, активно ищут авторитетов, кумиров для подражания, которые служат им регуляторами их поведения и критерием оценки поведения других людей. Утрачиваются прежние авторитеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума, может проявляться экспрессивность, агрессивность, неумение сдерживать себя, резкость поведения. Если у младших школьников повышенная тревожность возникает при контактах с незнакомыми взрослыми, то у подростков напряженность и тревога, стремление жить по своим идеалам, может проявляться в отношениях с родителями и сверстниками в форме

конфликтных ситуаций. К подростковому возрасту относятся половое созревание и так называемый кризис половой идентичности, оказывающий немаловажное влияние на психическое развитие подростков в целом и нередко являющееся фактором возникающих депрессивных состояний: подросток осознает себя уже не ребенком, но еще и не полноценным взрослым. Педагогу важно стать для детей другом, которому можно доверить свои проблемы, получить мудрый совет и духовную помощь. И здесь также будет важна гибкая индивидуальная работа, умение не задевать самолюбие ребенка, уважать его суждения, бережно и аккуратно их корректируя.

Театральная педагогика для этого возраста нацелена на развитие эмоциональной сферы, способности к рефлексии и эмпатии - способности эмоционально отзываться на переживание другого, что является одной из важнейших наработок личности подростка.

Состав группы и количество обучающихся.

Наполняемость групп зависит от года обучения и соответствует Уставу образовательной организации.

2-ой год обучения - 10-12 человек.

Срок реализации и объем Программы.

Срок освоения Программы - 1 год.

Объем Программы - 144 часа, в том числе:

2-ой год обучения - 144 часа.

Режим занятий.

Режим занятий зависит от года обучения и от специфики организации учебно-воспитательного процесса. В данной типовой программе запланированы занятия, проходящие 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам, перерыв между парными занятиями составляет 5-10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется по очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными формами образовательного процесса являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России), занятие-экскурсия.

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

Задачи 2-го года обучения.

Образовательные:

углублять и расширять у обучающихся знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;

знания о реалистических традициях актерского искусства, системе

К.С.Станиславского;

знания о многообразии выразительных средств в театральном искусстве;

продолжать знакомить с театрально-декорационной культурой и правилами создания звуковой и световой партитуры;

совершенствовать внешнюю актёрскую психотехнику;

знакомить со сценическими элементами хореографии, элементами сценического боя.

Развивающие:

продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатию, рефлексивность) и психические свойства личности (способности);

развивать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Воспитательные:

продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;

продолжать формировать верные смыслы человеческих ценностей - любви, благородства, гуманности, взаимовыручки, дружбы и т.д. средствами театральной педагогики;

формировать навыки позитивного межличностного общения в коллективе;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

1.3. Планируемые результаты.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Личностные:

сформирован художественный вкус и интерес к театральному искусству;

сформировано умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;

сформированы навыки позитивного межличностного общения коллективе;

сформированы и применяются на практике общие правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Метапредметные:

укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;

усовершенствованы и развиты психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатия, рефлексия) и творческие способности;

приобретено умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Предметные:

расширены знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;

получены знания о реалистических традициях актерского искусства, системе К.С.Станиславского, знания о многообразии выразительных средств театральном искусстве;

углублены и расширены знания о работе со световой аппаратурой, музыкальным, декорационном и музыкальном оформлении спектакля;

развиты актерские способности на разно жанровом драматургическом материале, развит речевой аппарат и усовершенствована речевая техника обучающихся;

обучающиеся ознакомлены и могут самостоятельно применять простые элементы хореографии, сценического боя.

1.4. Учебно-тематический план.

Второй год обучения(базовый уровень освоения).

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос |
| 1 | Раздел «Истоки русского театра» | 4 | 2 | 2 | |
| 1.1 | Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 1.2 | Современный театр и его особенности | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 2 | Раздел «Актерское мастерство» | 20 | 10 | 10 | |
| 2.1 | Сценическое внимание | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, показ |
| 2.2 | Фантазия и воображение | 2 | 1 | 1 | Театральные миниатюры, творческие этюды |
| 2.3 | Раскрепощение мышц | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, показ, практикум |
| 2.4 | Сценическое общение | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, опрос, сценическая диагностика |
| 2.5 | Эмоциональная память | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства | 4 | 2 | 2 | Контрольное занятие, показ этюдов |
| 2.7 | Сценическое событие | 4 | 2 | 2 | Показ этюдов |
| 3 | Раздел «Сценическая речь» | 8 | 1 | 7 | |
| 3.1 | Техника речи и ее значение | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 3.2 | Дикция | 4 | - | 4 | Наблюдение, практикум |
| 3.3 | Интонирование | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос, практикум |

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 4 | Раздел «Сценическое движение» | 8 | 2 | 6 | |
| 4.1 | Искусство владения своим телом | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, показ, театральные миниатюры |
| 4.2 | Мышечная свобода | 4 | 1 | 3 | Открытый урок |
| 5 | Раздел «Искусство быть зрителем» | 6 | - | 6 | |
| 5.1. | Игры, беседы, этюды, посещение театров | 6 | - | 6 | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды |
| 6. | Раздел «Постановочная работа» | 96 | - | 96 | |
| 6.1. | Творческая мастерская по созданию спектакля | 2 | - | 2 | Наблюдение, презентация |
| 6.2. | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум |
| 6.3. | Работа художника – декоратора. Создание эскизов оформления постановки | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.4. | Работа художника по костюмам | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.5. | Мастерская световых практик | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.6. | Построение светового сценария на фоне изменений музыки | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.7. | Подготовка и подбор светового материала | 2 | - | 2 | Практикум, демонстрация работы |
| 6.8. | Озвучивание малых форм постановок (литературно-музыкальные композиции) Голосовая практика работы с головными гарнитурами | 2 | - | 2 | Практикум, демонстрация работы |
| 6.9. | Звуковая партитура постановок | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 6.10 | Работа режиссера и помощника режиссёра, их функции | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 6.11 | Принципы подбора актерского состава на роли. Дублеры | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос, практикум |
| 6.12 | Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение | 2 | - | 2 | Открытое занятие |

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|------|---|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 6.13 | Репетиции постановок малых форм: литературно-музыкальная композиции | 14 | - | 14 | Наблюдение, актёрский психотренинг Промежуточная диагностика |
| 6.14 | Репетиции драматического спектакля | 44 | - | 44 | Наблюдение, актёрский психотренинг |
| 7. | Творческие показы | 12 | - | 12 | Театрализованный показ. Подведение итогов. |
| | Всего | 144 | 15 | 129 | |

1.5. Содержание учебно-тематического плана

2-ой год обучения.

Введение. 2 часа.

Практика 2 часа.

Приветствие. Краткое введение в курс учебного процесса.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 1. «Истоки русского театра». 4 часа.

Теория - 2 часа. Практика - 2 часа.

Тема 1.1. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства.

Теория 1 час. К.С. Станиславский и его система. Актерское ремесло. Искусство переживания. Искусство перевоплощения.

Практика 1 час. Этюды на тему «Случай летом».

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.2. Современный театр и его особенности.

Теория 1 час. Современный театр и его особенности. Влияние современного театрального искусства на культурные традиции России.

Практика 1 час. Просмотр видеозаписи современного спектакля одного из лучших театров страны. Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 2. «Актерское мастерство». 20 час.

Теория - 10 часов. Практика - 10 часов.

Тема 2.1. Сценическое внимание.

Теория 1 час. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Контролирование себя и партнера.

Практика 1 час. Тренинг на выработку сценического внимания.

Формы контроля: наблюдение, показ.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Фантазия и воображение.

Теория 1 час. Психология сценической деятельности. Понятия, необходимые актеру для создания образа. Игра воображения и фантазии.

Практика 1 час. Этюды на развитие воображения и моделирования жизненных ситуаций. Игровой тренинг на развитие фантазии. Цикл упражнений «Ручной мяч».

Формы контроля: театральные миниатюры, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Раскрепощение мышц.

Теория 1 час. Психоэмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания.

Практика 1 час. Упражнения на снятие физиологического зажима мышц.

Формы контроля: наблюдение, показ, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.4. Сценическое общение.

Теория 2 часа. Создание образа через метафору. Аллегорические образы в баснях и сказках.

Практика 2 часа. Упражнения на взаимодействие партнеров. Практическое задание: чтение, инсценировка литературных произведений.

Формы контроля: наблюдение, опрос, входящая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.5. Эмоциональная память.

Теория 1 час. Слуховая память и ритм. Тренировка памяти.

Практика 1 час. Цикл упражнений «Цифровой ряд»

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства.

Теория 2 часа. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.

Практика 2 час. Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.

Формы контроля: контрольное занятие, показ этюдов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.7. Сценическое событие.

Теория 2 часа. Импровизация. Навыки построения этюда. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Практика 2 часа. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения: «харизма авторитета»; «харизма доброты»; «харизма визионера»; «харизма фокуса». Работа над этюдами. Темы этюдов предлагаются или свободно выбираются.

Формы контроля: показ этюдов. Промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 3. «Сценическая речь». 8 часов.

Теория - 1 час, практика - 7 часов.

Тема 3.1. Техника речи и ее значение.

Теория 1 час. «Ораторское искусство». Техника речи - основа хорошей дикции. «Театральное сочинительство».

Практика 1 час. Практика. Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Использование упражнений и тренингов.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 3.2. Дикция.

Практика 4 часа. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренинги и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Разноцветный фонтан»; «Фонарь».

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 3.3. Интонирование.

Практика 2 часа. Понятие об интонировании, тембрировании. Тренировка тембрирования. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Чтение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость –

глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость.
Упражнения на жесты, мимику, пластику.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Раздел 4. «Сценическое движение». 8 часов.

Теория - 2 часа. Практика - 6 часов.

Тема 4.1. Искусство владения своим телом.

Теория 1 час. Сценическое действие – основа актерского мастерства, единый психофизический процесс. Понятие синхронности. «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде».

Практика 3 часа. Упражнения на снятие телесных и психических зажимов: «телесная импровизация»; «раскрепощение. Этюды на пластическую выразительность: «скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе. Упражнения на синхронность: «Подводный мир»; «Магнит»; «Птицеферма»; «Зоопарк».

Формы контроля: наблюдение, показ, театральные миниатюры.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.2. Мышечная свобода.

Теория 1 час. Развитие координации движений ловкости, гибкости, реакции. Физическая индивидуальность.

Практика 3 часа. Сценическая хореография. Отработка элементов сценического боя. Упражнения: «Адаптация», «Бой с тенью», «Слоновий футбол», «Всадники». Подвижные игры, танцы.

Форма контроля: открытый урок.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 6 часов.

Тема 5.1. Посещение театральных постановок.

Практика 6 часов. Выбор постановок для просмотра на театральных площадках города, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр», «Кукольный театр». Формирование навыка осмысленного просмотра. Продолжение коллективных и семейных традиций.

Посещение спектаклей детских театральных коллективов. Игры, беседы.

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра, творческие этюды.

Раздел 6. Постановочная работа. 96 часов.

Практика - 96 часов.

Тема 6.1. Практика 2 часа. Творческая мастерская по созданию спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.2. Практика 2 часа. Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.3. Практика 2 часа. Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.4. Практика 2 часа. Работа художника по костюмам.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.5. Практика 2 часа. Мастерская световых практик.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.6. Практика 2 часа. Построение светового сценария на фоне изменений музыки.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.7. Практика 2 часа. Подготовка и подбор светового материала.

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.8. Практика 2 часа. Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с радиомикрофонами (литературно-музыкальные композиции).

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, радиомикрофоны.

Тема 6.9. Практика 4 часа. Звуковая партитура постановок.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Темаб.10. Практика 2 часа. Работа режиссера и помощника режиссера, их функции.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Темаб.11. Практика 2 часа. Принципы подбора актерского состава на роли. Дублёры.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Темаб.12. Практика 2 часа. Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение пьесы.

Форма контроля: открытое занятие.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Темаб.13. Практика 14 часов. Репетиции постановок малых форм: перформанс, вербатим, инсценировки, литературно-музыкальные композиции и т.п.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Темаб.14. Практика 44 часа. Репетиции драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

Тема7. Практика 12 часов. Творческие показы.

Формы контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МБОУ СШ №1 р.п. Кузоватово, ул.Рабочая, д.22, кабинет 311, актовй зал.

Время проведения занятий: с 14.00 до 16.00

Изменения расписания занятий: *вносятся на основании приказа*

Второй год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------------------|-------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 2. | Истоки русского театра. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. К.С. Станиславский и его система. Этюды на тему «Случай летом». | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 3. | Современный театр и его особенности. Влияние современного театрального искусства на культурные традиции России. Просмотр видеоспектакля. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 4. | Актерское мастерство. Сценическое внимание. Тренинг на выработку сценического внимания. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 5. | Фантазия и воображение. Игра воображения и фантазии. Этюды. Игровой тренинг. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театральные миниатюры, творческие этюды | | | |
| 6. | Раскрепощение мышц. Упражнения на снятие физиологического зажима. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, практикум | | | |
| 7. | Сценическое общение. Создание образа через метафору. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 8. | Аллегорические образы в баснях и сказках. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос. | | | |
| 9. | Эмоциональная память. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг | | | |
| 10. | Предлагаемые обстоятельства. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях. | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов | | | |
| 11. | Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации. | 2 | Беседа, практическое занятие | Контрольное занятие, показ этюдов | | | |
| 12. | Сценическое событие. Импровизация. Навыки построения этюда с одним событием. | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов | | | |
| 13. | Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения, работа над этюдами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--|--------------|------------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 14. | Сценическая речь. Техника речи и ее значение. Чтение текстов с различной интонацией. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 15. | Дикция. Работа над звукопроизношением. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 16. | Дикция. Тренинг на скороговорки, чистоговорки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 17. | Интонирование. Понятие об интонировании, тембрировании. Чтение текстов с различной интонацией. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |
| 18. | Сценическое движение. Искусство владения своим телом. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры | | | |
| 19. | Искусство владения своим телом. Мышечная свобода. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры | | | |
| 20. | Развитие координации движений. Этюды на пластическую выразительность. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры | | | |
| 21. | Упражнения на мимику, жесты, пластику. | 2 | Беседа, практическое занятие | Открытый урок | | | |
| 22. | Искусство быть зрителем. Посещение театральных постановок с последующим обсуждением. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 23. | Искусство быть зрителем. Формирование навыка осмысленного просмотра. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды | | | |
| 24. | Искусство быть зрителем. Продолжение коллективных и семейных традиций. Игры, беседы, этюды. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды | | | |
| 25. | Постановочная работа. Творческая мастерская по созданию спектакля. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация | | | |
| 26. | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 27. | Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум | | | |
| 28. | Работа художника по костюмам. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум | | | |
| 29. | Мастерская световых практик. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум | | | |
| 30. | Построение светового сценария на фоне изменений музыки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум | | | |
| 31. | Подготовка и подбор светового материала. | 2 | Беседа, практическое занятие | Практикум, демонстрация работы | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 32. | Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с головными гарнитурами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Практикум, демонстрация работы | | | |
| 33. | Звуковая партитура постановок. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 34. | Звуковая партитура постановок. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 35. | Работа режиссёра и помощника режиссёра, их функции. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 36. | Принципы подбора актёрского состава на роли. Дублёры. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |
| 37. | Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение. | 2 | Беседа, практическое занятие | Открытое занятие | | | |
| 38. | Репетиции постановок малых форм. Литературно-музыкальная композиция | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |
| 39. | Репетиции постановок малых форм. Инсценировки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |
| 40. | Репетиции постановок малых форм. Перформанс. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |
| 41. | Репетиции постановок малых форм. Вербатим. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--|--------------|------------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 42. | Репетиции постановок малых форм. Пластический этюд. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |
| 43. | Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |
| 44. | Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум. Промежуточная диагностика. | | | |
| 45. | Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 46. | Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 47. | Репетиция драматической постановки. Сценический бой. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 48. | Репетиция драматической постановки. Сценический бой. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 49. | Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 50. | Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 51. | Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 52. | Репетиция драматической постановки. Сценография. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 53. | Репетиция драматической постановки. Сценография. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 54. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 55. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 56. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 57. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 58. | Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 59. | Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 60. | Репетиция драматической постановки. Световой сценарий. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 61. | Репетиция драматической постановки. Световой сценарий. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 62. | Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 63. | Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 64. | Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 65. | Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 66. | Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 67. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |
| 68. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |
| 69. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |
| 70. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--------------------------------------|--------------|------------------------------|---|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 71. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |
| 72. | Творческий показ. Обсуждение итогов. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ, подведение итогов | | | |
| | Итого: | 144 | | | | | |

2.2. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль(диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение каждого учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль - проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня -областных, региональных, межрегиональных, всероссийских.

2.3.Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

| Параметры Критерии | Низкий | Средний | Высокий |
|---------------------------|---|---|--|
| Эмоциональная подвижность | Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен. | При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность. | Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен. |
| Творческий потенциал | Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен. | Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно | Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера. |
| Пластическое воображение | Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная. | Присутствует «Жест зажима». | Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны. |
| Речь | Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь. | «Глодает звуки» в повседневной речи, речь тихая. | Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена. |
| Сценическое поведение | Теряется при выступлениях, | Иногда теряет самоконтроль, | Уверен в себе, адекватно |

| | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| | допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса. | испытывает трудности в концентрации. | реагирует на режиссёра. |
| Теоретическая подготовка | Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала. | Объём усвоенных знаний более 50%. | Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно |
| Личные творческие достижения | Положительная динамика незначительная. | Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки. | Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков. |

Система оценки - 10 бальная, где
10-30 баллов - низкий уровень,
30-50 баллов - средний уровень,
50-70 баллов - высокий уровень.

2.4. Методическое обеспечение программы

Программа построена с учётом следующих принципов:
принцип развивающего обучения;
принцип воспитывающего обучения;
принцип гуманизации педагогического процесса;
принцип индивидуального подхода;
принцип научности и доступности;
принцип сознательности и активности;
принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);
принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении и приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

Тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;
оптимальная интенсивность нагрузки;
воспитательный характер занятия;
эмоциональный характер занятия;
распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;

сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;
закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.

2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед - формирование знаний об искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

комментирование;

инструктирование;

корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);

фото и видеоматериалы;

тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2. Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи»<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

3. Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства»<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2.5. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

Методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

Дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал - видеомастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

световая Т-образная стойка, 3 шт.;

светодиодный прожектор, 8 шт.;

DMX-пульт управления светом, 1 шт.;

акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;

комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;

радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;

радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;

микшерный пульт, 1 шт.;

ноутбук, диагональ 15,6", 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см x 220 см), стойки выдвижные, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail,

облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

осознавать значения семьи и семейных ценностей;

формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;

повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое;

духовно-нравственное;

гражданско-патриотическое.

Методы, применяемые в воспитательной работе:

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

Планируемые результаты:

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано уважительное отношение к семье;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

Календарный план воспитательной работы

| № | Название мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|--|---|--|------------------|
| 1 | День знаний (1 сентября) | Привлечение обучающихся в театральный коллектив | презентация театрального коллектива | сентябрь |
| 2 | «Посвящение в театралы» | Формирование единой команды, сплоченной общими интересами | игры и тренинги на сплочение театрального коллектива | сентябрь |
| 3. | Участие в областном конкурсе театрального творчества «Мастер+ученик» | эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к театральному искусству | конкурс | октябрь |
| 4. | Посещение театров и просмотр спектаклей | Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и | экскурсия+ спектакль | ежеквартально |

| | | | | |
|----|--|---|---|-----------------|
| | | актерскому мастерству | | |
| 3 | Участие в «Этнографическом Фестивале» | Развитие творческой инициативы и приобщения к национальной культуре | конкурс | октябрь |
| 4 | Участие в конкурсе «Театральное Приволжье» | Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях | региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области | октябрь-декабрь |
| 5. | Участие в фестивале школьных театров «Сказки народов России и мира» | Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры | Областной фестиваль школьных театров | ноябрь |
| 6. | Участие в новогодних мероприятиях | Приобщение к русской культуре, народным традициям | театрализованное представление | январь |
| 7 | Участие в конкурсе театрального творчества «Листая страницы истории Симбирско-Ульяновского края» | Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды. | Театральные постановки на историческую тему | февраль |
| 8 | Участие в конкурсе «Театр на школьной сцене» | Повышать культурный уровень обучающихся | Театральная постановка на иностранном языке | март |
| 9 | Участие в Областной профильной смене «Фестиваль народов Поволжья» | Повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива | повышение профессионального актерского мастерства | апрель-май |
| 10 | Участие в региональном этапе Большого | Поддержка и развитие детского и юношеского | показ конкурсного спектакля | май-июнь |

| | | | | |
|----|--|---|---------------------------------------|----------------|
| | Всероссийского фестиваля в номинации «Театр» | творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства | | |
| 11 | Выступления на школьных мероприятиях | Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра | творческие показы (номера, спектакль) | в течение года |

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.

2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022.

3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022.

4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М.,2022.

5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.

6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.

7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.

8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.

9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.

10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.

11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.

12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.

14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

16. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд. АСТ, 2017.

17. Захава Б. Е. «Мастерство актёра и режиссёра.» - М., Просвещение, 1978.

18. «Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. - Л.: ЛГИТМИК, 1986.

19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М., 1985.

20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.

21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М., 1971. (Бчка в помощь худож. самодеятельности).

20. С. Гиппиус. Гимнастика чувств <https://www.labyrinth.ru/books/222719/>

Литература для обучающихся:

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. - М.: Астрель, 2013.

2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.

3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. - М.: Вече, 2002. - 480с.

4. Ремез А. «Мой друг - театр» М., « Советская Россия», 1967.

5. Вовненко И. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.



6. Кондратенко А. «Театр» Изд. Дом Мещерякова, 2016.

7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд. Белый город, 2016.

8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд. АСТ, 2019.

Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:

| | | | |
|---|-----|---|---|
| Методическое пособие практикум «Ритмика сценические движения» | - и | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |  |
| Методическое пособие практикум «Культура техника речи» | - и | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |  |
| Методическое пособие практикум «Основы актёрского мастерства» | - | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |  |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | |
| Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» | | http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary |  |
| Сайт «Драматешка» «Музыка» | | http://dramateshka.ru/index.php/music |  |

Тест «Какой я зритель?»

1. Для вас театр начинается с...

Кассы (1б)

Вешалки (3б)

Буфета (2б)

2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...

Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)

Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)

Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

3. Вы попадаете в театр...

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)

Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)

По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?

Две-три (2б)

Да я не помню... А что, их много было? (1б)

Семь-восемь (3б)

5. Месторасположение театра имеет для вас значение?

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?

Никогда не мечтал (1б)

В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)

Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

Ответы:

6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы — умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»

Цель: Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

Программное содержание:

закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости;

закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре;

развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

Материал и оборудование:

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грампластинка с записью голосов театральной жизни.

Ход игры:

Ведущий:

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать
Что все на свете человечно.
Здесь все прекрасно - жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!

Ведущий: Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру «Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся) Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

Обучающиеся: Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

Ведущий: Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

Обучающиеся: Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

Ведущий: Люди каких профессий работают в театре?

Обучающиеся: В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете - продавец, работники сцены.

Ведущий: Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

Ведущий: Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,
Потому что очень скоро,
Рано утром на рассвете
Театр уедет в новый город.
Дети расходятся и начинают готовить место игры:

Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.

Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.

Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.

Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.

Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: проверка музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

Ведущий: Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

Ведущий: Вот и закончилась наша игра.

Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

Скороговорки

Скороговорки на букву р

На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.

Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.

Корабли лавировали

Корабли лавировали,
лавировали, да не вылавировали.

Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.

Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры
нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.

Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!

Выдра в тундре

В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра
Ядра кедров!
Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров
Вытру гетрой выдре морду
Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими
звуками - самые популярные
скороговорки для детей на
сложные шипящие согласные.

Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и
стрижонком.

Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре
черепашонка.

Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких
чертенка
Чертили черными чернилами
чертеж.

Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют
старушкам сапожки.

Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.

Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала
сушку.

В шалаше

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.

Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила
капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!

Скороговорка на букву Щ

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.

Сочиняем сказки

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

вступление (завязка)

основное действие

развязка + эпилог (желательно)

сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.