**Приобщение подростков к традициям национального искусства через внеурочную деятельность «Школьная театральная студия»**

Михайлова Светлана Борисовна,

учитель иностранного языка

МБОУ СШ №1 р.п. Кузоватово

***Аннотация:*** *Обращение к народному творчеству в единстве познания и разнообразия форм художественной деятельности помогает формированию лучших качеств будущих граждан и патриотов России. Эффективное этнокультурное развитие ребенка происходит при активном участии театральной студии в фольклорных праздниках и фестивалях.*

***Ключевые слова:*** *народное искусство, фольклор, культурное достояние России, воспитание гражданина и патриота, национальные традиции и обычаи.*

Задумываясь о вечных ценностях, о будущем наших потомков, мы все неизбежно обращаемся к прогрессивной мысли прошлого, к жизненному опыту всех времен и поколений, к основе основ – народной философии. Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Поэтому именно сегодня приобретает особую значимость, актуальность, необходимость осмысления основ традиционной народной культуры, тысячелетнего опыта освоения культурного пространства, механизмов передачи его грядущим поколениям.

Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

Обращение к народному творчеству в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности помогает развитию творческого потенциала личности ребенка и обеспечивает в дальнейшем его осознанное и активное участие в творческом преобразовательном процессе в любых сферах жизни.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Сегодня важно восстановить естественный процесс передачи и сохранения национальных духовных ценностей.

Глубинная преемственность в культурных традициях возникает только тогда, когда ребёнок начинает осваивать их с раннего возраста. Процесс познания и усвоения многовековых традиций народной культуры должен начинаться как можно раньше. Ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры, сказки. Детский фольклор, непосредственно и сильно воздействующий на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем этнокультурном развитии.

Познавая произведения народного творчества, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, красоту, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, необходимость добросовестного труда, уважение к человеку, бережное отношение к природе.

На современном этапе главная задача сохранения культурного наследия народа, повернуться лицом к народной культуре – фольклору, начиная с самого раннего возраста, когда ещё только закладываются основные понятия у ребёнка, формируется речь и мышление, развиваются умения и навыки, способности.

Фольклор - это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь. Утратить все эти богатства - значит нанести большой ущерб не только национальной культуре нашей страны, но и общему культурному фонду человечества.

В последнее время в детской и молодёжной среде вновь возник устойчивый интерес к изучению народной культуры. Во многих регионах Российской Федерации успешно осуществляют свою творческую деятельность фольклорные коллективы и исполнители, которые бережно хранят свои исторические и культурные традиции. В Ульяновской области успешно занимаются творчеством уникальные фольклорные детские коллективы. В их число входит и наш коллектив «Школьная театральная студия «KinderART».

Замечательно то, что ведётся нужная и важная работа по возрождению и сохранению народных традиций. Целью занятий является приобщение детей к прекрасному искусству – фольклору, посредством освоения культуры народов России.

Участники театральной студии с огромным удовольствием изучают историю быта русского, мордовского, немецкого народов, их обряды, обычаи и традиции, ведь это история, которую дети должны знать, гордиться, беречь и уважать.

За последние 3 года наша театральная студия стала победителем и призером различного уровня конкурсов и фестивалей народной культуры:

-Диплом 1 степени Всероссийского фестиваля школьных театров «Немецкая улица сказок»,-Диплом 2 степени регионального этапа Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций»,

- Лауреат 2 степени Регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества,

-Гран-при Областного Фестиваля народов Поволжья,

-Диплом за 1 место регионального конкурса театрального творчества школьников «Листая страницы истории Симбирско-Ульяновского края»,

-Диплом за 2 место Регионального Этнографического фестиваля в конкурсе «Обряды народов Ульяновской области»,

-Диплом 1 степени межмуниципального этнографического фестиваля-конкурса «Национальное наследие»,

-Диплом 1 степени Областного Фестиваля школьных театров «Сказки народов России и мира»,

-Диплом призера Межрегионального творческого конкурса «Голос Эрзи».

Принимая участие в такого рода конкурсах, фестивалях, концертных программах ребята демонстрируют свои умения и навыки на сцене, в тоже время, несут в массы народное искусство, формируя культурно-историческую память народа, учатся с уважением относиться к людям всех национальностей, культуре и быту народов России.

Развитие духовности немыслимо без ощущения себя, как части своего народа, его культуры. В этом смысле фольклор – всегда школа, школа общения, красоты поведения, быта, одежды, труда. Фольклор - доступное всем без исключения детям, форма выражения себя, своего мироощущения. Фольклор поможет детям проникнуть в глубину народного духа.

Общение с подлинным искусством, которым является традиционное народное творчество, побуждает детей к собственному творчеству, учит глубже чувствовать эстетику реальной жизни, помогает сформировать собственное отношение к действительности.

Приобщение школьников к народной художественной культуре будет эффективным лишь в том случае, если будет осуществляться комплексно, пронизывать весь процесс обучения и воспитания как в школе, так и в семье.

Ведь человек, введённый в фольклор - это человек, открытый миру, с любопытством и творчески относящийся ко всем явлениям жизни, откликающийся на горе и радости других людей, принимающий и понимающий условный, образный язык художественного воплощения действительности, способный перенять опыт предков и передать его другим поколениям.

Воспитываясь на лучших образцах народной культуры, из наших детей вырастут настоящие патриоты, знающие и любящие свою Родину.

И пока они поют, изучают, собирают, несут в массы, фольклор будет жить, а вместе с тем наше подрастающее поколение сможет сохранить, защитить и приумножить всю красоту и богатство - культурное наследие народов России.

***Список литературы***

1. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество , Ред. Т. Я. Шпикалова, Г. А. Поровская. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 272 с.

2. Князева О.Л., Маханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб.: Детство - Пресс, 2000г.

3. Комарова Г. С., Ратанова Т. А. и др. Народное искусство в воспитании детей. - М.: Пед. общество России, 2000г.

4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: 1987.

5. Растороцкая Е.А. Приобщение школьников к традициям русского национального искусства во внеурочной деятельности. - Курск, 2000. - 69 с.